UNIVERSIDAD DEL CARIBE
UNICARIBE

Escuela de Educación

Programa de Asignatura

Nombre de la asignatura : Literatura Universal
Carga académica : 3 Créditos
Modalidad : Semipresencial
Clave : ESP-112
PRE-requisito : ESP-111
Fecha de elaboración :
Responsable de elaboración :
Presentado a : Lic. Damián Peralta
Director Escuela de Educación

Modificaciones:
1ª: Fecha : Septiembre, 2005 Responsable: Sandra Nina Méndez
Margarita Corporán C.
Santa Cristina Guerrero
Nilsa Altagracia Garabitos
2ª: Fecha : _____ Responsable: _____
3ª: Fecha : _____ Responsable: _____

CONTENIDO:

Justificación
Propósitos
Contenido de unidades
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Enero, 2006

JUSTIFICACIÓN

Conociendo que la enseñanza/aprendizaje de la Literatura es un espacio de comunicación que relaciona al autor con el lector y sabiendo que es abierto a la apreciación cosmopolita al deleite, a la estética y a la formación del trabajo orientada hacia la lectura y análisis de obras y autores representativos que, han desarrollado de manera relevante y encomiable por toda la posterioridad a través del discurrir de los tiempos.

Entendiendo el concepto de Literatura como eje central, donde se recrean procesos de análisis y de interpretación, los mismos tienden a enriquecer la capacidad lúdica y creativa de los acompañados. Nos enmarcaremos en la “Literatura Universal” donde sobresalen obras representativas por su historicidad como son: La Iliada y La Odisea de Homero, Asimismo hacemos propio identificar los valores políticos y temáticos que envuelven las obras universales tratadas.

En cada texto se analizará el hecho literario en su historicidad, haciendo propio de esa manera la capacidad creadora como impulso de la libertad estética, dando así paso a la posibilidad de desarrollar el pensamiento renovador, el valor por lo que trasciende y el buen juicio crítico, logrando de esa manera, el liderazgo y el crecimiento académico en la escala adecuada.

Propósitos
Generales
Enriquecer los conocimientos de los/as acompañados/as sobre obras de autores representativos de la Literatura Universal.
Conocer las diferentes etapas literarias a los acompañados/as.
Seleccionar obras que, por su gran contenido y relevancia han permanecido en la posteridad y en el gusto del pueblo.
Identificar contenidos que, cumplan las características de: ser completos, tener estructuras determinadas, responder a la tipología textual propicia y tener un formato gráfico que los identifique.
Propiciar a los educandos/as, la guía para el desarrollo procesual que se hace viable en su conjunto de procedimientos: leer, analizar, comentar y criticar para el enriquecimiento de su capacidad creadora y de su apreciación literaria hacia el gusto el gusto de las obras clásicas.

3. CONTENIDOS

UNIDAD I: La Literatura Clásica y Universal.

Objetivos Específicos

Establecer diferencia entre: Literatura Clásica y Literatura Universal.
Conocer las características generales de la Literatura Universal.

Contenido

El concepto de Literatura Clásica y Literatura Universal.
Rasgos generales de la Literatura Universal.
Generalidades
Características
Ciencias con las que se relaciona
Vía de transmisión de la Literatura Universal.

UNIDAD II: La Literatura Oriental, Hebrea, India, Árabe (Entre otras)

Objetivos Específicos

Conocer las características de la Literatura Oriental (Hebrea, India, Árabe).
Determinar como esta constituida la Literatura Védica.
Enumerar características generales del hinduismo.
Identificar las etapas de la lengua indoeuropea.
Conocer las características de la Literatura Hebrea.
Identificar la composición estructural del A. T y del N. T.
Valorar algunos textos relevantes de la cultura Hebrea.

Contenido

Características generales de la Literatura.
Composición estructural de la Biblia Antiguo Testamento (1,250 A.T) y el Nuevo Testamento.
Obras literarias enmarcadas en la Biblia relevantes: El Salmo 23 (Buen Pastor), (el Padre Nuestro, el Cantar de los Cantares de Salomón, 2do poema, entre otros).
La Cultura India.
La Literatura védica.
La Evolución del San cristo.
El Brahmanismo (Los Brahamanes).
Los Aranyaka o Libro del Bosque.
Los Cuatro Panishads o “Doctrina Secreta” (800-500 A. C.)
El Ramayama (siglo IV A. C.)
Kalidasa (400 A. C.)

UNIDAD III: La Literatura Romana (Latina)

Objetivos Específicos

Conocer:

a) Las características generales de la Literatura Romana.

b) Los aportes de la Cultura Romana a nuestro idioma.

c) Citar las obras Latinas más sobresalientes.

Contenido

Características de la Cultura Romana.
El teatro, La Comedia, Plauto (254-184 A. C.)
Terencio (185-160 A. C.)
La Tragedia.
La Poesia Epica (Virgilio 70-19 A. C.)
Analizar algunos fragmentos de la Eneída de Virgilio.
Comentario de los aportes de algunos vocablos latinos insertados en nuestro idioma, ej. Grosso modo (a la ligera).
La Poesía Elegiaca.
Poema de la Guerra Civil (El Satiricón)
Vocablos Latinos inser, ej. superavit (sobrante), déficit (que falta), entre otros.

UNIDAD IV: Literatura Griega.

Propósitos Específicos

Reconocer las características generales de la Cultura Griega.
Construir una visión crítica en el contexto de la Producción Literaria Antigua a través de los cuales se puedan ubicar y clasificar las obras literarias en el discurrir del tiempo.
Identificar los orígenes de la Poesía Griega (La Epopeya)
Analizar las dos obras maestras de la Poesía Épica (La Iliada y La Odisea) de Homero.
Determinar como los griegos concibieron el Cosmos.

Contenido

Características de la Literatura Griega.
La Epopeya como la primera manifestación Épica Griega.
La Concepción del Cosmos a partir de un pensamiento mítico griego.
Géneros Literarios culturados (Épico, Lírico, Dramático, Tragedia)
Analizar históricamente algunos fragmentos de la Iliada y la Odisea, así como su estructura métrica.
La Poesía Coral (Pindaro, Nides de Ceos)
Poesía Lírica.
Poesía Dramática.
La Tragedia: Esquilo, Sofodes y Eurípides.
La Comedia: Aristofanes.
La Historia : Heródoto, Sócrates, Platón, Aristóteles.
La Oratoria: Demóstenes.

UNIDAD V: La Literatura Medieval

Propósitos Específicos

Reconocer las características generales de la Cultura Medieval.
Identificar el período que envuelve la Literatura Medieval.
Conocer las obras literarias, que por su historicidad se destacaron en ese período.
Construir una visión crítica en el contexto de la producción literaria de la Edad Media a fin de determinar las tendencias literarias pertinentes de la época.

Contenido

Características de la Edad Media.
Características generales de la Cultura Medieval.
Tiempo que envuelve la Edad Media.
Movimientos y tendencias que sobresalieron. Los Cantares de Gestas, Los Juglares, Los Trovadores.
Obras que descollaron por su historicidad: “El Poema del Mio Cid, La Canción del Roldán. Milagros de Nuestra Señora “La Celestina” como obra de transmisión entre la Edad Media y el Renacimiento.

METODOLOGÍA:

En el desarrollo de los contenidos de la presente asignatura, se propició un proceso participativo, tratando de resaltar de manera pertinente y adecuada el perfil profesional planteado.

El diálogo en esta ocasión tendrá un espacio dentro del proceso interactivo cuya principal tarea será: motivar a pensar y a criticar para el logro de la libertad del pensamiento individual, el liderazgo y el crecimiento profesional.

El informe de lectura, las guías, fichas, las investigaciones y la socialización de textos servirán de apoyo para el proceso interactivo de adquisición de conocimiento de los acompañantes.

5. EVALUACIÓN:

Cada estudiante será evaluado durante todo el proceso de aprendizaje, en las jornadas presénciales con el facilitador y sus compañeros estudiantiles, así como en las jornadas de estudio individual de manera independiente, con las opiniones de la heteroevaluación, la coevaluación, y la autoevaluación, se emitirán calificaciones en los diferentes aspectos y criterios que presentan la normativa de evaluación de Unicaribe.

6. RECURSOS:

Para el logro de los contenidos enunciados se reunirán los textos, Bibliografía básica citada, así como en papelografos, revistas, material visual lumínico, y recursos diversos de nuestro entorno.

Combinará el material con: gráficas, mapas conceptuales, esquemas y todos recursos que nos permita complementar y enriquecer los conocimientos construidos, haciendo uso del criterio de relevancia y pertinencia para el logro de los propósitos de la asignatura.

7. BIBLIOGRAFÍA:

Prieto, teresa. Literatura Universal 1era Edición. Editora MacGraw Hill Internacional, México, Año, 2002.
Enciclopedia El Profesor en Casa. Arte y Lengua. Ediciones Nauta, C. S. H. Edición, 1996.
De la Torre, Francisco: Literatura Universal 1era Edición. Editora MacGraw Hill Internacional, México. Año 1999.
Enciclopedia Quillet. Máxico, 1977.
Moquete de la Rosa, Jacobo Introducción a la Educación. Orientación Universal, Undécima Edición Autorizada.
Secretaría de Estado de Educación y Cultura. Estrategias de análisis y apreciación Literaria Nivel Medio, Dirección de Currículo Santo Domingo, República Dominicana, 1998.

García López, J. Historia de la Literatura Española. Decimoctava Edición. Editorial Vecent, Vives Barcelona, Julio, 1973.
Diccionario Enciclopédico Nauta Mayor. Edición 1998.