

UNIVERSIDAD DEL CARIBE  
UNICARIBE

Escuela de Educación

Programa de Asignatura

Nombre de la asignatura : Introducción a la Literatura  
Española

Carga académica : 4 Créditos

Modalidad : Semipresencial

Clave : ESP-301

Pre-requisito : ESP-161

Fecha de elaboración : Julio, 2003

Responsable de elaboración : Lic. Roberto Reyes De La Rosa

Presentado a : Lic. Damián Peralta

Director Escuela de Educación

Modificaciones:

1ª: Fecha: Enero, 2003\_\_\_ Responsable: Roberto Reyes\_\_\_\_\_

2ª: Fecha: Noviembre, 2005 Responsable: Elsa María Encarnación\_\_\_\_\_

Andrea Cecilia Rodríguez \_

3ª: Fecha : \_\_\_\_\_ Responsable: \_\_\_\_\_

## CONTENIDO:

Justificación

Propósitos

Contenido de unidades

Metodología

Evaluación

Bibliografía

Noviembre, 2005

## JUSTIFICACIÓN

El enfoque abarca el origen y evolución de la Literatura Española, destacando las manifestaciones de la narrativa, la lírica y la dramática, así como la creación de la prosa castellana y la sintaxis.

Presentamos un primer nivel de Introducción a la Literatura Española que comprende las siguientes unidades: historia de la Literatura Española, poesía épica y religiosa medieval, época de transición o preclásica, impacto del siglo de oro en la Literatura Española y el siglo XVIII: neoclasicismo. Estas se focalizarán de acuerdo a una visión analítica, crítica, creativa, dinámica y estética, a través de sus más relevantes producciones literarias.

## PROPÓSITOS

Generales

Determinar el origen y evolución de la Literatura Española hasta el siglo de oro, con sentido analítico-crítico.

Fortalecer el espíritu investigativo, creativo y estético a través del estudio de sus representativas producciones literarias.

Valorar las producciones literarias relacionadas con el contexto histórico, político, social y cultural correspondiente con un enfoque globalizado.

Valorar las aportaciones culturales que constituyeron al surgimiento de la Literatura Española primitiva de la edad media.

## 2.2 Específicos

Establecer relaciones y diferencias entre literatura popular y la literatura culta que se produjeron a España antes del siglo XIV. forma analítica y crítica.

Evaluar las producciones del Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía en suprimir.

Evaluar de manera crítica las producciones literarias del siglo XIV; vinculándolas al espíritu de la época.

Discriminar en forma analítica y crítica los elementos característicos y valores de las producciones literarias españolas del siglo XV: poesía, prosa novelesca y teatro. .

Valorar los elementos característicos y estilísticos de las producciones renacentista española tomando en cuenta las aportaciones clásicas, italianas y nacionales que contienen.

## 3. CONTENIDOS

### UNIDAD I: Historia de la Literatura Española

Conceptualización.

Delimitación del término.

Rasgos de la Literatura Española.

Antecedentes y orígenes de la Literatura Española.

Épocas de la Literatura Española.

### UNIDAD II: Poesía Épica y Religiosa Medieval

2.1 Orígenes y formación del castellano.

2.2 Orígenes de la poesía épica.

2.3 El Mester de Piglaria: El Poema del Mío Cid. Poemas de gestas.

- 2.4 El Mester de Clerecía: Gonzalo de Barceo. Otras manifestaciones del Mester de Clerecía.
- 2.5 La Poesía Lírica. Las canciones.
- 2.6 El Siglo de Oro. La nueva poesía.
- 2.7 Orígenes medievales del teatro español: el auto de los reyes magos.

### UNIDAD III: Época de Transición Preclásica

- 3.1 El siglo XV, historia y cultura.
- 3.2 Humanismo.
- 3.3 La poesía.
- 3.4 La prosa.
- 3.5 El teatro.

### UNIDAD IV: Impacto del Siglo de Oro en la Literatura Española

- 4.1 La novela.
- 4.2 Principales géneros en la novela.
- 4.3 La prosa.
- 4.4 El teatro en los siglos XVI-XVII.
- 4.5 La poesía y la prosa del siglo XVIII.
- 4.6 Culteranismo y conceptismo.

### UNIDAD V: El Siglo XVIII: El Neoclasicismo

- 5.1 Caracteres de la época.
- 5.2 La prosa y la poesía de este período.
- 5.3 Influencia de la cultura francesa.
- 5.4 La prosa didáctica.
- 5.5 La crítica y la preceptiva.
- 5.6 La poesía.
- 5.7 Historia y evolución del teatro.
- 5.8 El clasicismo académico y la corriente popular.

#### 4. METODOLOGÍA:

La metodología se basa en el sistema semipresencial. La investigación y exposición crítica por parte de los estudiantes es fundamental, unida a la lecturas y comentarios de textos. Son importantes también, las reflexiones y las síntesis de las clase que haga el profesor.

#### 5. EVALUACIÓN:

Cada estudiante será evaluado durante todo el proceso de aprendizaje, en las jornadas presénciales con el facilitador y sus compañeros estudiantiles, así como en las jornadas de estudio individual de manera independiente, con las opiniones de la heteroevaluación, la coevaluación, y la autoevaluación, se emitirán calificaciones en los diferentes aspectos y criterios que presentan la normativa de evaluación de Unicaribe.

Aspectos y criterios a evaluar

Valor / puntos en  
cada encuentro

1ro

2do

3ro

4to

5to

A- Posee programa, guía y materiales bibliográficos de la asignatura y otros.

3

B- Identifica objetivos y temas de la asignatura y expresa expectativas positivas.

6

C- Se integra y participa con entusiasmo e interés en el grupo de estudio.

3

D- Se desempeña en correspondencia con los objetivos de la asignatura en el desarrollo del tema.

3

8

6

8

4

E-Realiza y acepta reflexiones criticas sobre el trabajo y el progreso propio y de los compañeros

F- Demuestra competencias en ejercicios sobre el tema anterior.

4

3

G- Realiza las tareas de acuerdo a las orientaciones impartidas por el profesor.

4

4

H- Hace aportaciones creativas sobre el tema, individuales y en el grupo de trabajo.

4

4

I- Demuestra dominio de competencias sobre los temas tratados. mediante prueba oral o escrita

10

J- Demuestra dominio de competencias sobre los temas tratados durante el curso, en ejercicios integradores.

6

K- Domina procedimientos para elaborar y presentar informe como resultado de investigación final oral o escrita.

20

Total/ Encuentro

15

20

16

## 6. BIBLIOGRAFÍA:

Gutiérrez, Estrella: Literatura Española. Editorial Kapelusz S. A. Buenos Aires 1873.

Historia de la Literatura Española: de Editora Playor.

Alborg, Juan Luis: Historia de la Literatura Española. Volúmenes I y II.

Balbuena, Ángel: Historia de la Literatura Española (práctica), temas I y II.

De Yacumbrohon, Fernández: Esquemas de la Literatura Playor, Editora Kapelusz.

García, José: Historia de la Literatura Española.

Del Rio, Ángel: Historia de la Literatura Española, Colombia, Julio 1966. Tomo I y II.